



Portfolio Barbara Balzan

Sängerin, Komponistin, Vocal Coach

„Wunderbares Timbre, vielfältige Farben, überzeugend, absolut eigenständig“

Nick Liebmann/NZZ

„Eine Stimme die uns heimholt, als wäre sie uns seit je vertraut“

Peter Rüedi/Weltwoche

„Ihre warme, expressive Stimmführung ergibt eine Präsenz mit Gänsehaut-Effekt“

Matthias Imhoffen/STEREOPLAY

www.barbarabalzan.ch

Profil

Musikalische Ausbildung

- 16 Jahre klassischen Musikunterricht (Sopran- & Altflöte)
- 2 Jahre Gitarrenunterricht
- 3 Jahre Berufsschulvorbereitung Musikhochschule Luzern (Hauptinstrument Gesang und Nebeninstrument Klavier)
- 4 Jahre Studium an der Jazzschule St. Gallen mit SMPV mit Abschluss in Musikpädagogik und Musikperformance
- Unterricht u.a. bei Susanne Abbüehl (voc), Chris Wiesendanger (p), Lester Menezes (p), Marianne Racine (voc)
- 2 Jahre Ausbildung als IST-Stimmtrainerin Integratives Stimmtraining nach Atemtypen, Romeo Alavi Kia, Wien) mit Abschluss und Diplomarbeit (Im Fluss unserer Kraftquelle musizieren, Das Innere Spiel)
- Belegte Fächer neben Didaktik, Methodik, Pathologie der Stimme, Artikulation usw.: Grundlagen der Anatomie & Physiologie, Grundlagen der Terlusologie (praktische Anwendung eines bipolaren Konstitutionsmodells) u.a..
- 2 Jahre Bebop Vocal Jazz Unterricht bei Vince Benedetti (USA), der u.a. Chet Baker, Stan Getz, Dexter Gordon u.a. begleitet hat.
- 15 Jahre Alexandertechnik bei Noam Rennen (ISL)
- seit 2014 Weiterbildung in Rock- und Popgesang CVT (Complete Vocal Technique nach Catherine Sadolin)
- 2016-2018 Studium MAS in erweiterter Musikpädagogik (abgeschlossen: CAS Praxis Musikpädagogik, Musikpädagogik plus, Musikphysiologie basic). Abschluss MAS Erweiterte Musikpädagogik im Juni 2019.

Workshops bei

Sheila Jordan, Maria Joao, Diane Reeves, Barry Harris, Pierre Favre, Al Jarreau, Ronald Douglas, Alice Day, Ellen Christy, Art Landy, Willy Kotun, Hans von Osterhout, Jasper Bloom, Vince Vonlanthen, Christy Doran, Klaus Flentner, Vince Benedetti, Jay Clayton, Jerry Bergonzi, Abdullah Ibrahim, Alavi Kia, Peter Roth, nordostschweizerischem Jodlerverband, Jovino Santos Neto, Dechen Shag-Dagsay u.a.

Chorleitung: Claus Letter, Thomas Maria Reck, Pierre Favre u.a.

Praxis als Gesangspädagogin

- 2000 - 2016 in der Musikschule Prova in Winterthur
- 2000 - 2016 an der WIAM Winterthurer Institut für aktuelle Musik (Jazz-, Rock-, Pop-Akademie) in Winterthur
- Seit 2000 an der ehemaligen Jazzschule & aktuell im Musikzentrum St. Gallen (Höhere Fachschule für Musik)
- Seit 2013 an der Jugendmusikschule Frauenfeld
- Seit 2000 Chorleiterin des FRAZZ in St. Gallen (Folk, Jazz u.a.)
- Seit 2014 auf diverse Anfragen als Stellvertretung am Konservatorium in Winterthur
- Seit 2016 Dozentin für Gehörbildung und Solfège der BFK (Begabtenförderung Kreuzlingen), Sekundarschule Pestalozzi in Kreuzlingen
- Seit 2018 Jurymitglied „Voice Kids“ Schweiz
- Seit 2018 an der Kantonsschule Rychenberg, Winterthur

Laufbahn

Musikalische Laufbahn mit Auszeichnungen

2019

- Veröffentlichung der Live-Konzerte GINKYÓ & special guests Paolo Fresu, tp & flh und Daniele di Bonaventura, bndn
- Aufnahmen eigenes Projekt 'Womans voice' (Barbara Balzan voc, Daniele di Bonaventura bndn, Adelina Filli cb, Hayden Chisholm, sax, u.a.) in Planung
- MAS Abschluss Erweiterte Musikpädagogik

2018

- Konzerte mit GINKYÓ, les 3 femmes, Peter Roth u.a.
- Abschlussstudium ZHdK & Masterarbeit

2017

- kreative Auszeit im Rahmen der Arbeit ,Mentorierte Projektentwicklung' an der ZHdK
- Gastsängerin bei 6 verschiedenen Projekten u.a. in ,Silence' vom Toggenburger Komponisten Peter Roth mit Klangprojektionen von Alexander Lauterwasser

2016

- Tournee mit Paolo Fresu (tp, flh, eff), Daniele Di Bonaventura (acc), Gregor Müller (p)
- Solistin in der Konzertreihe des Chorprojekts ,Silence' von Peter Roth
- Leiterin der ,Helvetia Rockt' Workshops in St. Gallen

2015

- Erscheinung der CD ,Ravels Walz' Compilation (Abeat Records) von Attilio Zanchi (mit Paolo Fresu Quintet, Ars3, Inside Jazz Quartet, Max De Aloe, Tommaso Starace Quartet, Barbara Balzan Quartet, Carlo Guaitoli, Maria Patti und Giuseppe Emmanuele)
- Erscheinung der CD ,unverblümt' des Trios GINKYÓ & kleine Konzerttour

2014

- Konzerte mit GINKYÓ
- Zahlreiche Konzerttätigkeiten mit verschiedenen Formationen

2013

- Produktion & Erscheinung der CD ‚Celebrating Bill Evans‘ mit dem ‚Manfred Junker's Journey Within feat. Barbara Balzan‘ mit Manfred Junker (git), Arno Huber (cb), Matthias Daneck (dr)
- Gründung des Trios GINKYÓ (Gregor Müller p, Silvan Jeger cb, git, kalimba)

2012

- Tournée mit dem BARBARA BALZAN QUARTET feat. Sebastian Studnitzky (Mezzoforte)

2010

- Diverse Radio Interviews (u.a. Jazz-Apéro SRF2 & in Deutschland)
- CD Taufe im KKL Luzern mit Gasttrompeter Paolo Fresu

2009

- Erscheinung der 2. CD ‚Secret Whisper‘ BARBARA BALZAN QUARTET
- Interview auf SRF2 im Musikmagazin ‚Kaffee mit Barbara Balzan‘

2007 bis 2008

- Barbara Balzan wird zur Argovia Artistin gewählt.



2006 bis 2007

- Tournee mit ENSEMBLE ZERO (Peter Waters p, Franco Ambrosetti tp, Daniel Pezzotti vc, Lucas Niggli dr)
- Tournee mit dem VINCE BENEDETTI TRIO (Vince Benedetti p, Christoph Sprenger cb, Alberto Canonico dr)
- Konzerte mit dem BALZAN SILVESTRI CHOICE (Thomas Silvestri p, Michael Gassmann tp, flh, Patrick Sommer cb, Tony Renold dr)
- u.a.

2006

- Tourneen mit dem BARBARA BALZAN QUARTET (Daniel Pezzotti Cello, Marco Dreifuss piano, Attilio Zanchi Kontrabass)
- Auszeichnung als ‚Beste Solistin‘ am Jazzfestival Zürich
- internationale Auftritte, Einladung ans Jazzfestivals Jerusalem, Expo Murten u.a.

2005

- Studio-Sängerin & Co-writerin für den Song ‚Wiehnecht Fiire‘ für ‚Chinderwält‘ (Universal Music)

2004

- Zusammen mit Attilio Zanchi (I), Bassist vom Paolo Fresu Quintett und dem Amerikanischen Gitarristen Garryson Fewell (Herbie Hancock, Norma Winston u.a.) gibt Barbara Balzan ein Konzert und einen Workshop am Jazzfestival Montreux
- Attilio Zanchi (cb) wird neuer Bassist des BARBARA BALZAN QUARTET's
- Erscheinung der Debut-CD ‚tender awakening‘ auf dem Montreux Jazz Label TCB mit exzellenten internationalen Kritiken

2003

- Erscheinung der CD ‚Ballads, The story of movie‘ Compilation (Hangar 21 records)

2001 bis 2002

- Gründung des BARBARA BALZAN QUARTET's (Daniel Pezzotti (vc), Marco Dreifuss (p), Tomas Schenkel (cb,)
- diverse Konzerttätigkeiten
- Erscheinung der CD ‚Good morning, good night‘ Compilation (Hangar 21 records)

2000

- Erscheinung der CD ‚Groovin' classics' Compilation (Hangar 21 records)
- Erscheinung der CD ‚Groovin' Mozart' Compilation (Hangar 21 records)

seit 2000

- Auftritte und Tourneen mit internationalen Musikern in verschiedenen Formationen an bekannten Festivals, renommierten Clubs und Konzertshäuser u.a. mit Franco Ambrosetti (tp), Paolo Fresu (tp, flh, eff), Andy Scherrer (sax), Lucas Niggli (dr), Daniel Schnyder (sax, arr.), Roberto Cipelli (p), Garryson Fewell (git), Vince Benedetti (p), Barry Harris (p), Peter Waters (p), Sebastian Studnitzky (D), Daniel Pezzotti (vc),
- Diverse Tourneen als Gastmusikerin
- Diverse Studio-Aufnahmen (Werbung für Porsche u.a.)

1999

- Beginn der Zusammenarbeit mit dem Australier, Peter Waters (p)

1997

- Erster live Auftritt im Jazz-Apéro SRF2 mit Lehrern der Jazz-Akademie St. Gallen
- Backgroundsängerin auf CD ‚La storia personale' von Loris Peloso

1995

- Erscheinung Beat Control single ‚Dance with me' auf der Compilation ‚Hit News 95' (K-Tel)

1994

- Mit dem Pop Duo ‚Bangerter', Gewinn des Prix Walo Tageswettbewerb
- Studiosängerin für verschiedene Projekte
- Erscheinung der CD Beat Control single ‚Dancing madness' (BMG Ariola)
- Erscheinung der CD & Vinyl-Erscheinung single Heart Attack ‚Get me going' (Intercord ‚Blow up')

1993

- Erscheinung von Watermelon's, thoughts' auf der Compilation, Zofi Rock CD' (Subway records)

1990 bis 1992

- Gründung der ersten Band Rockband ,Watermelon'
- Die Band gewinnt den 1.Platz des Volksbankrockgrandprix und Plattenvertrag bei BMG Ariola
- Erscheinung der CD von Watermelon's ,I like it'

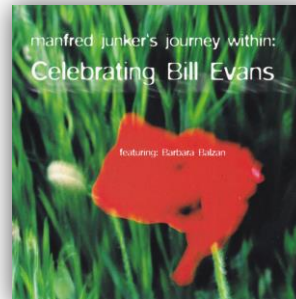
Diskografie



unverblümt GINKYÓ

Barbara Balzan vocals
Gregor Müller piano
Silvan Jeger contrabass

Januar 2015



Celebrating Bill Evans

Manfred Junker's Journey
Within
featuring Barbara Balzan

Januar 2013



secret whisper

Barbara Balzan voice
Gregor Müller piano
Attilio Zanchi contrabass
Tony Renold drums

special guests:
Paolo Fresu trumpet
Daniel Pezzotti cello
Chris Wiesendanger piano
Robbie Hacıaturyan perc.

Oktober 2009



tender awakening

Barbara Balzan voice
Marco Dreifuss piano
Daniel Pezzotti cello
Attilio Zanchi contrabass

Oktober 2004

Referenzen und Presse

Referenzen

Barbara Balzan konnte im In- und Ausland in den folgenden bekannten Konzertsälen und an Festivals auftreten:

- KKL Kleiner Saal Luzern (CH)
- Bejazz Sommerfestival Bern (CH)
- Gasteig München (D)
- Schloss Lamberg Steyr (A)
- Theater Spektakel Zürich
- Jazz ‚live‘ Aarau (CH)
- Schloss Wartegg Rorschacherberg (CH)
- Schloss Tettngang (D)
- Schloss Insel Mainau (D)
- Alte Kaserne Winterthur (CH)
- Pfalz Keller St. Gallen (CH)
- Winzerkeller Immenstaad (D)
- Jazzclub Uster (CH)
- Ono Bern (CH)
- Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell (CH)
- Jazzhuus Lustenau A-Lustenau
- Kulturtankstelle Döttingen (CH)
- Bird's eye Basel (CH)
- Moods im Schiffbau Zürich (CH)
- ‚Jazz now‘ Eisenwerk Frauenfeld (CH)
- Kulturwerkstatt Kammgarn Hard (A)
- Stadttheater Winterthur (CH)
- Festifall Dachsen (CH)
- Kellertheater Zofingen (CH)
- Salzhaus Winterthur (CH)
- Villa Sträuli Winterthur (CH)
- Suvretta House St. Moritz (CH)
- Domizil Egg Bregenzerwald (A)
- Jazzclub Ehingen (D)
- Jazzclub 56, Lörrach (D)
- Jazzclub Villingen-Schwenningen (D)
- Isebähnli Baden (CH)
- Jazz in der Waag, Zuzach (CH)
- Gnadenkirche, Allensbach (D)
- Theater am Gleis, Winterthur (CH)
- Theater Uri, Altdorf (CH) u.a.



Presse

„Jazzman“ **** The French Jazz magazine

„FONOFORUM“ 'brilliant' ***** The German magazine

„Jazz'n'more“ ****The Swiss magazine

„BRIGITTE“ The German women's magazine presented tender awakening in issue 14/2004

Stereoplay Music: 8-9 / Sound: 9 / Repertoire: 9 The German magazine

The Neue Zürcher Zeitung NZZ praised tender awakening enthusiastically.

„Concerto“ **** The Austrian Magazine

La Radio Ferarock de la Metropole Lilloise (F) chose tender awakening for their favorite playlist.

Radio Unerhört Marburg (D) presented tender awakening in „Jazz Zeit: Neues von der kreativen Musik“.

Radio SRF2 Zürich presented tender awakening in Apéro.

Radio Swiss Jazz chose tender awakening for their playlist. Etc.

„One of the most interesting voices in the panorama of European vocal jazz“

Paolo Fresu