



## Portfolio Barbara Balzan

vocal artist, composer, vocal coach

*„Wunderbares Timbre, vielfältige Farben, überzeugend, absolut eigenständig“*

**Nick Liebmann/NZZ (CH)**

*„Eine Stimme die uns heimholt, als wäre sie uns seit je vertraut“*

**Peter Rüedi/Weltwoche (CH)**

*„Ihre warme, expressive Stimmführung ergibt eine Präsenz mit Gänsehaut-Effekt“*

**Matthias Imhoffen/STEREOPLAY (DE)**

*„Barbara y déploie un chant délicat dans le cadre intimiste. Elle utilise sa voix souple et fraîche, au charme diaphane et à la justesse remarquable, de manière expressive et sensible“ \*\*\*\**

**Alain Tomas/Jazzman Magazine (F)**

*„Von Beginn an ist klar, dass ihre Musik alles andere als standardisiert ist... Ein Meisterwerk, das mal jazzig, mal folkig, mal popig ist, immer aber brilliant“ \*\*\*\*\**

**Dr. Stephan Richter/Fono Forum (DE)**

[www.barbarabalzan.ch](http://www.barbarabalzan.ch)

## Profil

### Musikalische Ausbildung & Diplome

- 16 Jahre klassischen Musikunterricht (Sopran- & Altflöte)
- 2 Jahre Gitarrenunterricht
- 3 Jahre **Berufsschulvorbereitung Jazz** an der **Musikhochschule Luzern** (Hauptinstrument Gesang und Nebeninstrument Klavier)
- 4 Jahre Studium an der Jazzschule St. Gallen mit **Abschluss in Musikpädagogik und Musikperformance (SMPV)**. Unterricht bei Susanne Abbüehl (voc), Chris Wiesendanger (p), Lester Menezes (p), Marianne Racine (voc), u.a.
- 2 Jahre Ausbildung als **IST-Stimmtrainerin Integratives Stimmtraining nach Atemtypen mit Abschluss** und Diplomarbeit (Im Fluss unserer Kraftquelle musizieren - das Innere Spiel) bei Romeo Alavi Kia in Wien. Belegte Fächer neben Didaktik, Methodik, Pathologie der Stimme, Artikulation usw.: Grundlagen der Anatomie & Physiologie, Grundlagen der Terlusologie (praktische Anwendung eines bipolaren Konstitutionsmodells), u.a.
- 2 Jahre Bebop Vocal Jazz Unterricht beim Amerikanischen Pianisten Vince Benedetti (Chet Baker, Stan Getz, Dexter Gordon, u.a.)
- 15 Jahre Alexandertechnik und Gesang bei Noam Rennen (ISL)
- seit 2014 Weiterbildung in Rock- und Popgesang CVT (Complete Vocal Technique nach Catherine Sadolin)
- Seit 2019 Weiterbildung in den Estill- und Syng-Gesangsmethoden
- 2016 - 2019 Studium an der **ZHdK Zürcher Hochschule der Künste**. Inhaltliche Themen: Musikphysiologie, Instruments & Voices unlimited, Mentorat Projektentwicklung in den Künsten, Business Modeling und Development, Musikpädagogik basic, plus und praxis, u.a. **MAS in Erweiterte Musikpädagogik. Abschluss 2020, Prädikat ,mit Auszeichnung'**

### Workshops bei

Sheila Jordan, Maria Joao, Diane Reeves, Barry Harris, Pierre Favre, Al Jarreau, Ronald Douglas, Alice Day, Ellen Christy, Art Landy, Willy Kotun, Hans von Osterhout, Jasper Bloom, Vince Vonlanthen, Christy Doran, Klaus Flentner, Vince Benedetti, Jay Clayton, Jerry Bergonzi, Abdullah Ibrahim, Alavi Kia, Peter Roth, nordostschweizerischem Jodlerverband, Jovino Santos Neto, Dechen Shag-Dagsay u.a.  
Chorleitung: Claus Letter, Thomas Maria Reck, Pierre Favre u.a.

## Praxis als Gesangspädagogin

- Seit 2016 Dozentin für Gehörbildung und Solfège der BFK (Begabtenförderung Kreuzlingen), Sekundarschule Pestalozzi in Kreuzlingen und für Gesang an der Musikschule in Kreuzlingen
- Seit 2014 am Konservatorium in Winterthur Stellvertretende Dozentin Gesang
- Seit 2013 an der Jugendmusikschule Frauenfeld
- Seit 2000 Dozentin u.a. für Pre-Bachelor im Musikzentrum in St. Gallen, (Höhere Fachschule für Musik (ehemals Jazzschule))
- Seit 2000 Chorleiterin des FRAZZ in St. Gallen (Folk, Jazz u.a.)
- 2018 Jurymitglied „Voice Kids“ Schweiz
- 2018 Dozentin an der Kantonsschule Rychenberg, Winterthur
- 2000 - 2016 in der Musikschule Prova in Winterthur
- 2000 - 2016 an der WIAM Winterthurer Institut für aktuelle Musik (Jazz-, Rock-, Pop-Akademie) in Winterthur

# Laufbahn

## Musikalische Laufbahn mit Auszeichnungen

### 2021

- Im Juli ‚CD und digital release‘ von ‚A gentle smile‘ mit Formation ‚Balzan Silvestri Choice‘ (Barbara Balzan voc, comp., arr., Thomas Silvestri p, comp., arr., Michael Gassmann tp, flh, Patrick Sommer cb, Tony Renold dr) auf Label: Unit
- Im November ‚live-release‘ ‚GINKYÓ in concert‘ aus der Zusammenarbeit mit Gregor Müller (CH) p, Paolo Fresu (I) tp, flh, eff, Daniele di Bonaventura (I) bnd und Silvan Jeger (CH) cb

### 2020

- gemeinsam mit dem Schweizer Pianisten Thomas Silvestri Wiederaufnahme der Formation ‚Balzan Silvestri Choice‘ (Michael Gassmann tp, flh, Patrick Sommer cb, Tony Renold dr) **Aufnahmen im Juli 2020 in Zusammenarbeit mit SRF, Peter Bürlì im Hardstudio in Winterthur**
- **Zusammenarbeit, Video-Serie und Konzerte mit dem Toggenburger Komponisten und Musiker Peter Roth** (vomzauberklang.ch/hintergrund), u.a. Vertonung von Texten des Islamischen Mystikers Dschalal ad-Din Rumi (Stubete am See, Maaghalle in Zürich), ‚Puls 54 Media Vita‘ (zum 80. Geburtstag von Niklaus Meienberg) und ‚Songlines‘ (Dylan Songs).

### 2019

- Sabbatical & MAS-Arbeit an der ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste)
- Zusammenarbeit und Auftritte mit Peter Roth. Mitwirkung auf der CD ‚Alles, was lebt, trägt ein Lied in sich‘
- Auftritte mit ‚Les trois femmes‘ und als Gastmusikerin

## 2018

- Erscheinung des Buches ‚der Faden im Kopf‘, Aufsätze und Reflexionen von Joanna Lisiak, mit Illustrationen von Barbara Balzan (Verlag: Books on demand, ISBN: 3748167164)
- Sabbatical & Abschluss MAS-Studium an der ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste)
- Konzerte mit GINKYÓ, les 3 femmes, Peter Roth ,u.a.

## 2017

- Sabbatical im Rahmen der Arbeit ‚Mentorierte Projektentwicklung‘ an der ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste)
- Gastsängerin bei 6 verschiedenen Projekten, u.a. in ‚Silence‘ vom Toggenburger Komponisten Peter Roth mit Klangprojektionen von Alexander Lauterwasser

## 2016

- Tournee mit dem Paolo Fresu (I) tp, flh, eff, Daniele Di Bonaventura (I) acc, Gregor Müller (CH) p
- Solistin in der Konzertreihe des Chorprojekts ‚Silence‘ von Peter Roth
- Leiterin der ‚Helvetia Rockt‘ Workshops in St. Gallen

## 2015

- Release der CD ‚Ravels Walz‘ Compilation (Abeat Records) von Attilio Zanchi (mit Paolo Fresu Quintet, Ars3, Inside Jazz Quartet, Max De Aloe, Tommaso Starace Quartet, Barbara Balzan Quartet, Carlo Guaitoli, Maria Patti und Giuseppe Emmanuele)
- Erscheinung der CD ‚unverblümt‘ des Trios GINKYÓ & Konzerttour

## 2014

- Konzerte mit GINKYÓ
- Zahlreiche Konzerttätigkeiten mit verschiedenen Formationen



## 2013

- Produktion & Erscheinung der CD ‚Celebrating Bill Evans‘ mit ‚Manfred Junker's Journey Within feat. Barbara Balzan‘ (Manfred Junker, git, Arno Huber, cb, Matthias Da-neck, dr)
- Gründung des Trios GINKYÓ (Gregor Müller p, Silvan Jeger cb, git, kalimba, Barbara Balzan, voc)

## 2012

- Tournée mit dem BARBARA BALZAN QUARTET feat. Sebastian Studnitzky (Mezzoforte)

## 2010

- CD Taufe im KKL Luzern mit Gasttrompeter Paolo Fresu (l)
- Diverse Radio Interviews (u.a. Jazz-Apéro SRF2 & in Deutschland)

## 2009

- Erscheinung der 2. CD ‚Secret Whisper‘ BARBARA BALZAN QUARTET
- Interview auf SRF2 im Musikmagazin ‚Kaffee mit Barbara Balzan‘

## 2007 bis 2008

- Barbara Balzan wird zur **Argovia Artistin** gewählt.

## 2006 bis 2007

- Tournée mit ENSEMBLE ZERO (Peter Waters p, Franco Ambrosetti tp, Daniel Pezzotti vlc, Lucas Niggli dr)
- Tournée mit dem VINCE BENEDETTI TRIO (Vince Benedetti p, Christoph Sprenger cb, Alberto Canonico dr)
- Konzerte mit dem BALZAN SILVESTRI CHOICE (Thomas Silvestri p, Michael Gassmann tp, flh, Patrick Sommer cb, Tony Renold dr)
- u.a.

## 2006

- Tournées mit dem BARBARA BALZAN QUARTET (Daniel Pezzotti vlc, Marco Dreifuss p, Attilio Zanchi cb)
- **Auszeichnung als ‚Beste Solistin‘ am Jazzfestival Zürich**
- internationale Auftritte, Einladung ans Jazzfestivals Jerusalem, Expo Murten u.a.

## 2005

- Studio-Sängerin & Co-writerin für den Song ‚Wiehnecht Fiire‘ für ‚Chinderwält‘ (Release Universal Music)

## 2004

- Zusammen mit Attilio Zanchi (I), Bassist vom ‚Paolo Fresu Quintet‘ und dem Gitarristen Garryson Fewell (USA, Herbie Hancock, Norma Winston u.a.) gibt Barbara Balzan ein Konzert und einen Workshop am Jazzfestival Montreux
- Attilio Zanchi (I) wird neuer Kontrabassist des BARBARA BALZAN QUARTET
- Release der Debut-CD ‚tender awakening‘ auf dem Montreux Jazz Label TCB erhält exzellente internationale Kritiken

## 2003

- Release der CD ‚Ballads, The story of movie‘ Compilation (Hangar 21 records)

## 2001 bis 2002

- Gründung des BARBARA BALZAN QUARTET (Daniel Pezzotti vlc, Marco Dreifuss p, Tomas Schenkel cb)
- diverse Konzerttätigkeiten
- Release der CD ‚Good morning, good night‘ Compilation (Hangar 21 records)

## 2000

- Release der CD ‚Groovin‘classics‘ Compilation (Hangar 21 records)
- Release der CD ‚Groovin‘ Mozart‘ Compilation (Hangar 21 records)

## seit 2000

- Auftritte und Tourneen mit internationalen Musikern in verschiedenen Formationen an Festivals, in renommierten Clubs und Konzertshäuser, u.a. mit Franco Ambrosetti (CH) tp, Paolo Fresu (I) tp, flh, eff, Andy Scherrer (CH) sax, Lucas Niggli (CH) dr, Daniel Schnyder (USA) sax, arr., Roberto Cipelli (I) p, Garryson Fewell (USA) git, Vince Benedetti (USA) p, Barry Harris (USA) p, Peter Waters (AUS) p, Sebastian Studnitzky (D) tp, flh, Daniel Pezzotti (CH) vlc,
- Diverse Tourneen als Gastmusikerin
- Diverse Studio-Aufnahmen (Werbung für Porsche u.a.)

## 1999

- Beginn der Zusammenarbeit mit dem Pianisten, Peter Waters (AUS)

## 1997

- Erster live Auftritt im Jazz-Apéro SRF2 mit Lehrern der Jazz-Akademie St. Gallen
- Backgroundsängerin auf CD ‚La storia personale‘ von Loris Peloso

## 1995

- Release der Beat Control single ‚Dance with me‘ auf der Compilation ‚Hit News 95‘ (K-Tel)

## 1994

- Mit dem Pop Duo ‚Bangerter‘, **Gewinn des Prix Walo Tageswettbewerbs**
- Studiosängerin für verschiedene Projekte
- Release der CD Beat Control single ‚Dancing madness‘ (BMG Ariola)
- Release der CD & Vinyl-release Single Heart Attack ‚Get me going‘ (Intercord ‚Blow up‘)

## 1993

- Erscheinung von Watermelon's, single ‚thoughts‘ auf der Compilation ‚Zofi Rock CD‘ (Subway records)

## 1990 bis 1992

- Gründung der ersten Rockband ‚Watermelon‘
- Die Band gewinnt den **1. Platz des Volksbanks Rock Grandprix und Plattenvertrag bei BMG Ariola**
- Release der CD von Watermelon ‚I like it‘



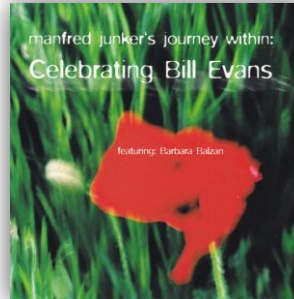
## Diskografie



### **unverblümt** GINKYÓ

Barbara Balzan voice  
Gregor Müller piano  
Silvan Jeger contrabass

Januar 2015



### **Celebrating Bill Evans**

Manfred Junker's Journey  
Within  
featuring Barbara Balzan

Januar 2013



### **secret whisper**

Barbara Balzan voice  
Gregor Müller piano  
Attilio Zanchi contrabass  
Tony Renold drums

special guests:  
Paolo Fresu trumpet  
Daniel Pezzotti cello  
Chris Wiesendanger piano  
Robbie Hacaturyan perc.

Oktober 2009



### **tender awakening**

Barbara Balzan voice  
Marco Dreifuss piano  
Daniel Pezzotti cello  
Attilio Zanchi contrabass

Oktober 2004

## Referenzen und Presse

### Referenzen

Barbara Balzan konnte im In- und Ausland in den folgenden bekannten Konzertsälen und an Festivals auftreten:

- KKL Kleiner Saal Luzern (CH)
- Bejazz Sommerfestival Bern (CH)
- Gasteig München (D)
- Schloss Lamberg Steyr (A)
- Theater Spektakel Zürich (CH)
- Jazz ‚live‘ Aarau (CH)
- Schloss Wartegg Rorschacherberg (CH)
- Schloss Tettngang (D)
- Schloss Insel Mainau (D)
- Alte Kaserne Winterthur (CH)
- Pfalz Keller St. Gallen (CH)
- Winzerkeller Immenstaad (D)
- Jazzclub Uster (CH)
- Ono Bern (CH)
- Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell (CH)
- Jazzhuus Lustenau A-Lustenau (A)
- Kulturtankstelle Döttingen (CH)
- Bird's eye Basel (CH)
- Moods im Schiffbau Zürich (CH)
- ‚Jazz now‘ Eisenwerk Frauenfeld (CH)
- Kulturwerkstatt Kammgarn Hard (A)
- Stadttheater Winterthur (CH)
- Festifall Dachsen (CH)
- Kellertheater Zofingen (CH)
- Salzhaus Winterthur (CH)
- Villa Sträuli Winterthur (CH)
- Suvretta House St. Moritz (CH)
- Domizil Egg Bregenzerwald (A)
- Jazzclub Ehingen (D)
- Jazzclub 56, Lörrach (D)
- Jazzclub Villingen-Schwenningen (D)
- Isebähnli Baden (CH)
- Jazz in der Waag, Zurzach (CH)
- Gnadenkirche, Allensbach (D)
- Theater am Gleis, Winterthur (CH)
- Theater Uri, Altdorf (CH)
- u.a.

## Presse

„Jazzman“ \*\*\*\* The French Jazz magazine

„FONOFORUM“ **‘brilliant’** \*\*\*\*\* The German magazine

„Jazz'n'more“ \*\*\*\* The Swiss magazine

„BRIGITTE“ The German women's magazine presented tender awakening in issue 14/2004

Stereoplay **Music: 8-9 / Sound: 9 / Repertoire: 9** The German magazine

The Neue Zürcher Zeitung NZZ praised tender awakening enthusiastically

„Concerto“ \*\*\*\* The Austrian Magazine

La Radio Ferarock de la Metropole Lilloise (F) chose tender awakening for their **favorite playlist**

Radio Unerhört Marburg (D) presented tender awakening in „Jazz Zeit: Neues von der kreativen Musik“

Radio SRF2 Zürich presented tender awakening in Apéro

Radio Swiss Jazz chose tender awakening for their playlist, etc.

**„One of the most interesting voices in the panorama of European vocal jazz“**

Paolo Fresu